Musique & Bruit : Découverte et écoute de la musique contemporaine

M. MERLIER Bertrand (Physicien de formation (spécialisé en traitement du signal), Maître de Conférences au département Musique & Musicologie de l'Université de Lyon, habilité à diriger des recherches. Il possède une grande expérience en matière de transmission des savoirs. Il a enseigné durant près de 30 ans, l'histoire et l'esthétique de la musique électroacoustique et a dirigé des recherches sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son…. Chercheur en informatique musicale et musique électroacoustique sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son… Compositeur, il a plus d'une centaine d'œuvres à son répertoire, jouées en France ou à l'étranger.)

INFORMATIONS

Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.

Lieu : Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre)

Début le jeudi 12 décembre 2024

DURÉE : 02:00

Prix : 0.00 €

MATERIEL : Aucun

CODE ACTIVITÉ : 307

DESCRIPTION

Cette troisième intervention sur les relations entre la musique et le bruit vise – à travers un discours accessible à tous – à faire découvrir le répertoire musical contemporain et à expliquer la démarche des compositeurs d'aujourd'hui : l'attrait pour une palette sonore élargie – notamment par le bruit – est une bonne clé de compréhension.

Nous avons précédemment parlé du bruit des instruments, de celui des activités humaines ou des machines. Le sujet de la présente conférence sera le paysage sonore.

En apparence, rien de plus éloigné des activités humaines, intellectuelles ou artistiques ou encore des gestes instrumentaux que des phénomènes naturels. Et pourtant, un certain nombre de compositeurs s'intéressent de près à la composition – voire à l'interprétation – du paysage sonore.

Imitation, façonnage, domestication, trompe-l'oreille, écologie du paysage sonore… sont les démarches de compositeurs tels que : Luc Ferrari, Jean-Claude Risset, Raymond Murray Schafer, Nicolas Frize et Bertrand Merlier.

PRÉ REQUIS

Aucun pré-requis. Présentation vraiment très accessible à tous.

OBJECTIFS

Cette conférence s'inscrit dans un cycle de 3,

Comme les 2 précédentes, cette intervention est basée sur l'écoute de 3 ou 4 œuvres du répertoire, présentées, commentées, décodées, avant d'être restituées dans une démarche esthétique plus large. Grand habitué de ces sujets parfois difficiles, le conférencier favorisera l'avancée de la pensée sous forme de questions-réponses avec le public.

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Jeudi	12-12-2024	19:00	02:00	Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre), 5 rue Bouverie - 26200 MONTELIMAR