Le travail du timbre et des bruits : panorama historique

M. MERLIER Bertrand (Physicien de formation (spécialisé en traitement du signal), Maître de Conférences au département Musique & Musicologie de l'Université de Lyon, habilité à diriger des recherches. Il possède une grande expérience en matière de transmission des savoirs. Il a enseigné durant près de 30 ans, l'histoire et l'esthétique de la musique électroacoustique et a dirigé des recherches sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son…. Chercheur en informatique musicale et musique électroacoustique sur les thèmes : musique & machine, geste & interactivité, spatialisation du son, relations son-image, communication par le son… Compositeur, il a plus d'une centaine d'œuvres à son répertoire, jouées en France ou à l'étranger.)

INFORMATIONS

Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.

Lieu : Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre)

Début le jeudi 24 novembre 2022

DURÉE : 02:00

Prix : 0.00 €

MATERIEL : Aucun

CODE ACTIVITÉ : 306

DESCRIPTION

Tout au long du XXe siècle, les compositeurs introduisent le travail du timbre et des bruits dans les musiques savantes ou populaires.

Nous expliciterons ce phénomène à travers de nombreuses écoutes commentées : de EDISON à Jimi HENDRIX, en passant par les bruiteurs italiens, Pierre SCHAEFFER, Michael LEVINAS, Steve REICH...

PRÉ REQUIS

OBJECTIFS

Première séance d'un cycle de trois conférences sur trois ans qui s'articule en trois volets complémentaires :
1) Définir la musique concrète et ses héritiers directs, apprendre à écouter ces œuvres favorisant un discours du timbre et de l'énergie, en comprendre la démarche totalement à l'opposé de la musique instrumentale.
2) Observer comment la musique instrumentale s'est emparée des théories de SCHAEFFER et spécialement de la composition du timbre, par le biais d'inventions de nouveaux instruments ou de nouvelles écritures.
3) Montrer comment de nombreux compositeurs « mélangent » les instruments acoustiques avec des dispositifs électroacoustique donnant naissance aux musiques mixtes.

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Jeudi	24-11-2022	19:00	02:00	Conservatoire intercommunal Musiques & Théâtre (Le Tintamarre), 5 rue Bouverie - 26200 MONTELIMAR