



Michel-Ange, sculpteur, peintre, architecte : le génie absolu



M. CANAT Alain (Guide-conférencier DE depuis 2002. A travaillé pendant 20 ans à Paris, faisant visiter quartiers de Paris, musées, expositions, villes en France et à l'étranger pour une clientèle française de CE et associations de ministères, banques et institutions publiques. Conférencier attiré à la Maison de Chateaubriand de 2004 à 2020.)

INFORMATIONS

Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.

Lieu : Université Populaire
(Salle de réunion)

Début le mardi 23 mars 2027

DURÉE : 02:00

Prix : **8.00 €**

MATERIEL :

Vidéoprojecteur

CODE ACTIVITÉ : 323

DESCRIPTION

La carrière de Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (1475-1564), s'étendit sur trois quarts de siècle. Artiste prodigieux de la Renaissance italienne, à la fois sculpteur, peintre et architecte, il fut le contemporain et le rival de deux autres génies italiens, Raphaël et Léonard de Vinci.

Si son œuvre sculpté, réalisé à Florence et à Rome, est majoritairement conservé dans ces villes, le Louvre a la chance de détenir deux de ses chefs-d'œuvre, ses Esclaves en marbre. La majorité de ses créations traitent de thèmes religieux, comme les fresques de la Sixtine, tour de force prodigieux qui eut une influence considérable. Michel-Ange fut lui-même un authentique chrétien qui ne douta jamais de sa foi.

Pourtant, les dernières années de son existence le montrent torturé par les idées neuves de la Réforme protestante, ce dont témoignent les lettres qu'il échangeait avec Vittoria Colonna, la seule femme dont il semble avoir été amoureux. Par ailleurs, les nombreux et remarquables poèmes qu'il composa tout au long de sa vie lui tenaient tout autant à cœur.

PRÉ REQUIS

OBJECTIFS

Présenter la vie et l'œuvre de Michel-Ange, à l'aide de diapositives

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Mardi	23-03-2027	15:00	02:00	Université Populaire (Salle de réunion), Maison des services publics, 1er étage côté nord 1 avenue Saint-Martin - 26200 MONTEILIMAR