La peinture américaine, trois siècles de créativité

Mme BRESSIANT Salomé (Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

INFORMATIONS

Ces informations sont susceptibles de modifications. Merci de vous référer au site.

Lieu : Université Populaire
(Salle de réunion)

Début le vendredi 27 février 2026

DURÉE : 02:00

MATERIEL : Aucun

CODE ACTIVITÉ : 305

Prix : **16.00 €**

RENSEIGNEMENTS SUR TARIFS :

Tarif pour 2 séances

DESCRIPTION

Nous méconnaissons l'incroyable vitalité de la peinture américaine : elle entrelace cultures, traditions et goûts artistiques.

La peinture américaine suit l'évolution de sa société : peinture religieuse des colons espagnols, portraits de l'élite coloniale et des héros de la Révolution, vie des Amérindiens, grandeurs des paysages sauvages et vie citadine. Puis suivent réalisme et modernisme, pop-art, abstractions, sans oublier les peintres afro-américains.

Si l'Europe a longtemps servi de modèle, après la Seconde Guerre mondiale les États-Unis s'affirment comme un véritable foyer de création artistique et le jeu des influences traverse l'océan dans les deux sens.

PRÉ REQUIS

OBJECTIFS

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu	
Vendredi	27-02-2026	15:00	02:00	00:00	Université Populaire (Salle de réunion), Maison des services publics, 1er étage côté nord 1 avenue Saint-Martin - 26200 MONTELIMAR
Vendredi	06-03-2026	15:00	02:00	00:00	Université Populaire (Salle de réunion), Maison des services publics, 1er étage côté nord 1 avenue Saint-Martin - 26200 MONTELIMAR